



画：長田 清（登別美術協会）

令和5年(2023年)

7月号

第506号(第42巻第4号)

目次

- P1 季節のお知らせ・図書館施設のご案内
- P2 行事と展示のお知らせ・図書館カレンダー
- P3 事業報告
- P4 コラム
- P5 アーニス分館だより・おすすめ本
- P6 新着図書案内

編集・発行 登別市立図書館

図書館WEBサイトQRコード



〒059-0012 登別市中央町5丁目21-1

電話(0143)85-4324 FAX(0143)85-4325

E-mail toshokan@city.noboribetsu.lg.jp

特別整理休館(蔵書点検)のためお休みします。

図書館では毎年7月に1週間お休みをいただき、蔵書の点検と整理を行っています。

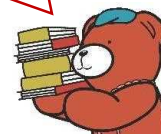
下記期間中、それぞれの図書館・配本所では本の閲覧・貸出返却・予約本の受け取りは出来ません。 返却は返却ポストをご利用ください。

*休館期間中は移動図書館車「こぐま号」、登別配本所、デジタル分館をご利用下さい。

(期間中は予約本のご用意が遅れる場合があります)

| 図書館名 | 休館期間 |
|--------|-----------------|
| 本館 | 7月7日(金)~14日(金) |
| アーニス分館 | 7月7日(金)~14日(金) |
| 鷺別配本所 | 7月11日(火) 9時~13時 |

ご不便とご迷惑をお掛けしますが、ご理解とご協力をお願いいたします!



図書館施設案内

| | 本館 | アーニス分館 | 鷺別配本所 | 登別配本所 | こぐま号 |
|------|----------------------------|-------------------|-----------------------|---------------------------|------------------|
| 住所 | 中央町5-21-1 | 中央町4-11 | 鷺別町3-3-4 | 登別港町1-4-9 | 中央町5-21-1 |
| 電話 | 85-4324 | 81-2182 | 86-8823 | 平日 83-1131 土日祝 50-6602 | 85-4324 |
| 休館日 | 月曜・祝日・年末年始 毎月最終金曜 | 木曜・年末年始 毎月最終金曜 | 年末年始のみ | | 日曜・月曜 祝日・年末年始 |
| 開館時間 | 10:00~18:00 (木曜のみ19:30) | 10:00~20:00 | 9:00~17:30 (昼休みあり) | 9:00~17:30 | 巡回表のとおり |

映画会

今月は蔵書点検休館のため、名画鑑賞会・子ども映画会ともに休止します。

※8月は4日に名画鑑賞会、12日に子ども映画会を開催します。(いずれも15時から)

おはなし会

※会場は①アーニス分館、②図書館1階えほんのへやです。
入場無料、申込は不要です。

①デジタル分館おはなし会(電子絵本や電子紙芝居の読み聞かせ)

日時 7月1日(土) 14時より ※毎月第1土曜日

②おはなしぼけっと(絵本や紙芝居の読み聞かせ、エプロンシアター)

日時 7月22日(土) 13時30分より ※毎月第4土曜日

※えほんのへやのおはなし会は、蔵書点検休館およびイベント開催のため休止します



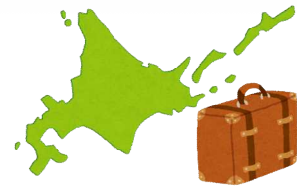
ロビー展示

※会場は図書館1階ロビーです。どなたでもご覧いただけます。

北海道を旅する 7.17道みんなの日関連展示

7月17日は”北海道みんなの日(愛称:道みんなの日)”です。
これにあわせて北海道に関する旅行ガイドブック、写真集の展示を行います。

期間 7月15日(土)~27日(木)



図書館カレンダー 令和5年(2023年) 7月

| 日 | 月 | 火 | 水 | 木 | 金 | 土 |
|--------|--|------------------|---|-----------------------|----------------------------------|-------------------------|
| | | | | | | 1 デジタル分館 おはなしかい |
| 2 | 3 本館休館日 | 4 | 5 | 6 ブックスタート 分館休館日 | 7 蔵書点検休館(7/14まで) 本館・アーニス分館 | 8 |
| 9 ← | 10 蔵書点検休館(7/14まで) ※ 鷺別配本所は7/11午前のみ休館 | 11 | 12 | 13 アーニス分館 | 14 館 → | 15 |
| 16 | 17 海の日 本館休館日 | 18 祝日振替 本館休館日 | 19 アーニス絵手紙 | 20 分館休館日 | 21 | 22 おはなしぼけっと |
| 23 | 24 本館休館日 | 25 | 26 アーニスお楽しみ会 ライブライズスタート おはなしかい | 27 分館休館日 | 28 図書整理日 本館休館日 分館休館日 | 29 夏休み工作 |
| 30 | 31 本館休館日 | 8/1 | 8/2 | 8/3 分館休館日 | 8/4 | 8/5 デジタル分館 おはなしかい |

夏休み工作

「ミニじどうはんばいきをつくろう！」

画用紙を使ってミニ自動販売機のおもちゃを作ります。
好きな飾り付けをして、自分だけの自動販売機を作りましょう！

日時 ● 7月29日(土) 10時30分～12時

会場 ● 本館3階会議室

定員 ● 親子・きょうだいなど2人で一組
*8組まで

対象 ● 年中(4歳)～小学生まで

申込 ● 7月15日(土)10時～ *定員になり次第受付終了



夏休み期間中の課題図書利用についてのお願い

児童室では、「青少年読書感想文全国コンクール課題図書」ならびに「北海道青少年のための200冊」で選定された本を「課題図書」として登録しています。

例年夏休み期間は児童・生徒の利用頻度が高いため、7月1日(土)から登別市内小中学校の夏休み終了までの間、児童・生徒以外の利用者への課題図書の貸出を中止いたします。

(児童・生徒以外の利用者へは、予約受付し夏休み終了後に貸出します。)

ご不便をおかけしますが、ご協力いただきますようお願い申し上げます。



登別中央福音教会 教会学校の子どもたちから

「感謝のお花」を頂きました

登別中央福音教会の教会学校では6月の第二日曜日感謝の気持ちを伝える「花の日」として活動に取り組んでいます。

公共施設などに感謝を伝えるため登別市立図書館にも来館され、とてもきれいな花束とメッセージカードをいただきました。

教会学校の皆様、ありがとうございました。



登別ロータリークラブ様から図書購入費のご寄付を頂きました

6月8日(木)、登別ロータリークラブ様の定例会のお席にて図書購入費のご寄付を頂きました。

同クラブ様からは昭和48年度より継続的にご寄付を賜っており、これまで1,500冊を超える図書を購入させて頂いております。皆様からのご篤志に改めて御礼申し上げます。どうもありがとうございました。

禁止はご遠慮ください



公共の図書館である登別市立図書館は無料で本など資料の貸出を行っています。本の貸出は利用者からの返却があって初めて成立するものです。本の貸出期間や図書館の利用方法は利用案内や図書館 web サイトでも記載しお願いしていますが、利用案内には書いていない暗黙の了解となっているお願いごともあります。

例えば

- ・大きな声での会話は出来るだけご遠慮してほしい。
- ・音が出る状態で機器の使用は控えてほしい。

などがあります。

上記のような内容は利用案内や館内掲示をしていますが、大抵の方は了承してご利用いただいています。小学校・中学校・高校・大学など多くの学校で新入学生に対して行われる図書館の利用に関するオリエンテーションでも使い方とともに説明があるのではないのでしょうか。

また知らずに行ってしまった場合でもご説明をすると了承していただけることがほとんどです。

さて、以上までの文章内に「ご遠慮してほしい」「控えてほしい」「了承していただく」などの表現を使用しました。出来るだけ柔らかく内容を伝えるためにこれらの表現を使っていますが、端的に言えばこれらの言葉は「(やむにやまれぬ場合を除き)禁止」の意味です。

先日ネットニュースで読んだ記事によればこれらの婉曲表現がわからない人もいます¹⁾。

「写真撮影はご遠慮下さいと書いてあったら、沢山撮るのはダメだけど 1,2 枚ならいい(遠慮しながらならやってもいい)」、「お控えくださいと書いてあったら、こっそり静かにやれば大丈夫(控えめにやればやってもいい)」などの意味に受け取っていたそうです。

日本の公共図書館では本の貸出や館内の利用方法含めて規則で明文化されておらず利用者のマナーに委ねている部分も多くあります。

「会話禁止」「騒音禁止」などはわかりやすい表現ではありますが、「禁止」は視覚的にも意味を強く感じる言葉のため、端的な言い回しではなく婉曲表現を用いることが多くなるのだと思います。

例えば人差し指で人や物を指す行為は失礼と受け取られることもありますが、手話表現では当たり前に使われています。相手に失礼だからと手のひら全体で指し示すと、逆にどれを指しているのかわかりづらいそうです。

指の指し方ひとつ、言葉の使い方ひとつでわかりやすくもわかりづらくもなります。

全ての方が同じように利用できるようには、なかなか出来ないかもしれませんが、より多くの方にわかりやすい・利用しやすい図書館づくりをしていきたいと思っています。

¹⁾鎌田和歌。“「ご遠慮ください」＝「少しならやって OK」!?婉曲表現が伝わらない人続出の衝撃”

DIAMONDonline.2023.5.5. <https://diamond.jp/articles/-/322336> (参照 2023-6-3)

アーニス分館だより



夏休みのお楽しみ会

お知らせ

日時 7月26日(水) 14時~16時
場所 アーニス2階 第3会議室
おはなし会と縁日みたいなお楽しみを!!
まとあて、ふうせんバスケット、わなげ、
ヒヨコつりであそびましょう



10月まで開催

絵手紙を楽しむ会

水彩で楽しく自由に描きましょう!
日時 7月19日(水) 14時~15時30分
場所 アーニス2階 n-BOX
募集 各回5名まで(次回は8/16)
※水彩の道具をご持参ください
●申し込み・問い合わせはアーニス分館まで

7月から第1土曜日になります

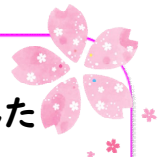
デジタル分館おはなし会

日時 7月1日(土) 14時~(30分ほど)
場所 アーニス分館 閲覧室
今月は『たなばたものがたり』、ほかに2つ
大きなスクリーンで迫力ある映像を楽しんで
みてください。

イベントの報告

桜の壁飾り 5/28 に開催しました

5組の皆様の参加でとても素敵な作品が
出来上がりました。
●「絵手紙を楽しむ会」「桜の壁飾り」の
作成中の写真を館内に展示しています。
どうぞご覧ください。



私のおすすめ本

アーニス分館担当 ばななひよこ



『奇跡のフォント 教科書が読めない子どもを知って -UD デジタル教科書体開発物語』 高田 裕美 / 著 時事通信社出版局 / 発行

フォントとはパソコンで使えるようデジタル化された書体のことで、書体デザイナーの仕事を知ってくれる1冊です。

著者はレタリングに興味があって、学生時代の制作からこの仕事につながり、読める文字がないことで生活や学習に大きな負担を強いられている子どもたちがいることを知って、読みやすさ、学びやすさ、教えやすさといった機能にこだわった唯一無二のフォントを作り出します。

ただその過程は思わぬ困難で、針の穴を通すような、ギリギリのタイミングでの出会いの偶然が重なって、生みだされたことが奇跡のような書体なのです。

この書体は2016年に発表され、翌年にはパソコンに搭載されて広がり、「フォントによる社会貢献」を体現していますが、誰にとってもどんな場所でも見やすい完璧な書体は「あり得ない」として、まだまだこの先の更なる新しい方法を探ろうとしていて、なんだか楽しみです。

新 着 図 書 案 内 令和5年7月 No.1

●印は今評判の本です。

予約は電話やメール、ホームページでも受け付けています。

| 書 名 | 著 者 | 書 名 | 著 者 |
|---|---------------------|---|---------------|
| 0 総記 | | イラストと史料で見る中国の服飾史入門 | 劉 永華 |
| パソコンのしくみがよくわかる本 | 丹羽 信夫 | スタートアップ 起業の実践論 | 伊藤 紀行 |
| ● 帰ってきた生協の白石さん | 白石 昌則 | キミが信頼されないのは話が「ズレてる」だけなんだ | 横山 信弘 |
| クイズ用語辞典 | 三木 智隆ほか | 年金のしくみともらい方 23-24年版 | 小林 労務 |
| ChatGPT 対話型AIが生み出す未来 | 古川 渉一 | 悪さをしない子は悪人になります | 廣井 亮一 |
| 自分の本を出すためのバイブル 最速で自己プロデュース&作家デビューを実現 | 中谷 彰宏 | 教育勅語と御真影 近代天皇制と教育 | 小野 雅章 |
| ● ランプシェード「こどもとしよかん」連載 エッセイ1979~2021 | 松岡 享子 | 世界の食卓から社会が見える | 岡根谷 実里 |
| できるゼロからはじめるパソコンお引越し Windows 8.1/10から11超入門 | 清水 理史 できるシリーズ編集部 | はじめまして、法学 第2版 | 遠藤 研一郎 |
| 1 哲学・宗教 | | 認知症の人の心に届く、声のかけ方・接し方 | 高口 光子 |
| 15歳からの人生戦略 ドラッカー経営大学院教授の「未来をつくる」授業 | 山脇 秀樹 | 紛争地の歩き方 現場で考える和解への道 | 上杉 勇司 |
| 日本政教関係史 宗教と政治の一五〇年 | 小川原 正道 | 知識ゼロからのインボイス制度 | 眞鍋 泰治 神谷 了 |
| お寺の行動経済学 | 中島 隆信 | ● 給料の上げ方 日本人みんなで豊かになる | デービッド・アトキンソン |
| 心理学をつくった実験30 | 大芦 治 | 女肉男食 ジェンダーの怖い話 | 笹野 頼子 |
| 「消えたい」「もう終わりにしたい」あなたへ | 水島 広子 | ● 硫黄島に眠る戦没者 見捨てられた兵士たちの戦後史 | 栗原 俊雄 |
| 親鸞と浄土真宗のこころ 親鸞聖人御誕生八五〇年立教開宗八〇〇年記念 | 赤松 徹眞監修 | 偏差値45からの大学の選び方 | 山内 太地 |
| エールは消えない いのちをめぐる5つの物語 | 志村 季世恵 | 「ひとつのケーキ」と「アート思考」 | 池澤 摩耶 |
| 80歳の壁実践篇 | 和田 秀樹 | ● 大胆推理！ケンミン食のなぜ | 阿古 真理 |
| ● 10代の悩みに効くマンガ、あります！ | トミヤマ ユキコ | ダンドリと予定の立て方 | 井出 元子 |
| からだの錯覚 脳と感覚が作り出す不思議な世界 | 小鷹 研理 | しゃべらなくても楽しい！椅子に座ってできるシニアの1,2分間筋トレ体操55 | 斎藤 道雄 |
| 定年後の壁 稼げる60代になる考え方 | 江上 剛 | “好き”を仕事にする力 スモールビジネスを立ち上げた100人の女性たちのリアル | 碓井 美樹 |
| 2 歴史・地理 | | 4 自然科学・医学 | |
| ● 人間がいなくなった後の自然 | カル・フリン | パートナーが発達障害かも？と思ったときに読む本 | 神田 裕子 |
| 大人になっても困らない日本 -東京50の意外な地理・歴史 | 吹浦 忠正 | 不老脳 | 和田 秀樹 |
| 小樽学 港町から地域を考える | 醍醐 龍馬 | 香りの作法 基礎知識×覚えておきたいアロマ40×楽しむ工夫 | 齋藤 智子 |
| 北海道キャンプ場ガイド 23-24 | 亜璃西社 | パニぬけ ザワザワする心、不安・パニック | まーる |
| ● 「有珠学」紹介手帖 | 大島 俊之 | 家族のためのはじめての認知症ガイド | 松永 慎史 |
| 正しく生きる ケーズデンキ創業者・加藤馨の生涯 | 立石 泰則 | 医療事務スタッフになるには | 笹田 久美子 |
| るるぶ札幌'24 小樽 富良野 旭山動物園 | JTBパブリッシング | 算数嫌いな子が好きになる本 増補改訂版 | 松島 伸浩 |
| 世界史366日事典 今日は何の日？ | アンドレア・ミルズ ほか | 80歳からでも間に合う認知症がみるみる遠ざかる食べ方大全 | 古和 久朋 |
| 古文書の科学 | 渋谷 綾子 天野 真志 | 「一番若い今日」を生きるための自律神経入門 | 小林 弘幸 |
| 3 政治・経済・社会・教育 | | 増えるものたちの進化生物学 | 市橋 伯一 |
| 体育学部・スポーツ科学部 中高生のための学部選びガイド | 山下 久猛 | 絶滅危惧昆虫図鑑 | レヴォン・ビス |
| ルポゲーム条例 | 山下 洋平 | ● DRINK あなたが口にする「飲み物」のウソ・ホント | アレクシス・ウィレット |

新 着 図 書 案 内 令和5年7月 No.2

●印は今評判の本です。

予約は電話やメール、ホームページでも受け付けています。

| 書 名 | 著 者 | 書 名 | 著 者 |
|--|----------------------|--|-----------------|
| DEEP LIFE海底下生命圏 | 稲垣 史生 | 人類が生み出した「単位」という不思議な世界 | 齋藤 勝裕 |
| 「複雑系」入門 カオス、フラクタルから生命の謎まで | 金 重明 | 魚ビジネス 食べるのが好きな人から 専門家まで楽しく読める魚の教養 | ながさき 一生 |
| 新種発見物語 | 島野 智之 脇 司 | 1000円以下でできるプランター菜園 改訂版 | 原 由紀子 |
| まちがえる脳 | 櫻井 芳雄 | 7 芸術・スポーツ | |
| 認知症世界の歩き方実践編 | 寛 裕介 issvetdesign | アート・ローの事件簿 盗品・贋作と「芸術の本質」篇 | 島田 真琴 |
| ● 禁城 死の沈黙の武漢で、本当に起きたこと | ムロン シュエツン | アート・ローの事件簿 美術品取引と権利のドラマ篇 | |
| 地学・資源・エネルギーのすごい話 | ひつじさん | ● 中森明菜 消えた歌姫 | 西崎 伸彦 |
| 統合失調症 新版 病気の理解と治療法 | 伊藤 順一郎監修 | 大谷翔平とベーブ・ルース 2人の偉業と メジャーの変遷 | AKI猪瀬 |
| 5 技術・工業・家事 | | 毎日、一輪。はじめて花・葉・枝を生ける 人のための手引帖。 | 小野木 彩香 |
| ● 日本ご当地おやつ大全 | 日本懐かし大全 シリーズ編集部 | ● 「おかえり」と言える、その日まで 山岳遭難捜索の現場から | 中村 富士美 |
| ● 炊き込みベジごはん | 市瀬 悦子 | 家が好きな人 | 井田 千秋 |
| 朝ラク冷凍サンドウィッチ | 田村 つぼみ | 絵本のまにまに | 長野 ヒデ子 |
| まずは組むだけ！ いちばんやさしいプラモの楽しみかた | 玄光社 | ● サークスの子 | 稲泉 連 |
| DIYで作るリメイク家具・リモデル家具 | 山田 芳照 | ● 原田マハ、アートの達人に会いに行く | 原田 マハほか |
| 着物入門 初めてでもよくわかる！基礎知識 | 世界文化社 | 94歳セツの新聞ちぎり絵日記 | 木村 セツ |
| たんたんダイエット 炭水化物とタンパク質 で50代が続々10kg以上やせ！ | おにや | ● 音楽と生命 | 坂本 龍一 福岡 伸一 |
| ● たまさんの食べられる庭 | 中川 たま | 時代劇聖地巡礼 関西ディーブ編 | 春日 太一 |
| 「脱炭素」が世界を救うの大嘘 | 杉山 大志ほか | 社長たちの映画史 映画に賭けた経営者の攻防と興亡 | 中川 右介 |
| ポテトチップスと日本人 | 稲田 豊史 | 車いすテニスの革命 国枝慎吾選手ゴール デンスラムまでの軌跡 | 本條 強 |
| おとなの浴衣、はじめます | 山崎 陽子 | 山岳アスリートに教わる山の歩き方 | 小川 壮太 |
| 一日1600kcalの健康献立集 | 女子栄養大学 栄養クリニック監修 | スタンドグラスのきほん | 岸江 馨監修 |
| 刺し子と暮らす | 実乃莉 | 正倉院のしごと 宝物を守り伝える舞台裏 | 西川 明彦 |
| 大人の果物菓子 | yuka * cm | エンタメビジネス全史 「IP先進国ニッポン」の誕生と構造 | 中山 淳雄 |
| 大人になったら、着たい服 2023春夏 | 主婦と生活社 | 見てすぐわかる3色からのリアル色鉛筆 混色レシピ | 三上 詩絵 |
| みんなの節電生活 | 木村 俊雄 | 写真のことが全部わかる本 完全版 | 中原 一雄 |
| フライパン1つでできる美月のモデル飯 | 椎名 美月 | 8 言語 | |
| 安食材なのに涙が出るほどおいしいごはん | 家族のための 男飯もんきち | ゼロからレッスン中国語超入門ブック | 王 婷婷 |
| 米粉で作るほうがおいしい料理 | 宝島社 | 直訳やめたら英語が一気にできるよう になった私のお話 | 岩田 リョウコ |
| おやつはうちで作るもの | 有元 葉子 | ● 言語沼 言語オタクが友だちに700日間 語り続けて引きずり込んだ | 堀元 見 水野 太貴 |
| 6 産業・商業 | | 三省堂国語辞典から消えたことば辞典 | 見坊 行徳 三省堂編集所 |
| 動物がくれる力 教育、福祉、そして人生 | 大塚 敦子 | 会話の科学 あなたはなぜ「え？」と 言ってしまうのか | ニック・ エンフィールド |
| 江戸の発明 現代の常識 百均・アイドル・焼き芋屋 | 檜山 良昭 | 語学書ベストセラー100冊を研究して 「最強の英会話本」を作ってみました。 | 武智 さやか |
| 最新交通事故の法律と手続き | 森 公任監修 森元 みのり監修 | 韓国語でPERAPERA北海道 | 趙 恵真 小川 紗世 |

新 着 図 書 案 内 令和5年7月 No.3

広報のほりべつでも新着図書の紹介をしています。

| 書 名 | 著 者 | 書 名 | 著 者 |
|--------------------------------------|--------|---|--------------------|
| 913 日本の小説 | | 殺戮の狂詩曲(御子柴礼司シリーズ 6) | 中山 七里 |
| ● ペニー・レイン(東京バンドワゴン 18) | 小路 幸也 | ユーチューバー | 村上 龍 |
| うつけ者 俄坊主泡界2 江戸破壊篇 | 東郷 隆 | ● 合理的にあり得ない2 上水流涼子の究明 | 袖月 裕子 |
| ● 時計泥棒と悪人たち | 夕木 春央 | ● あたたかき日光 三浦綾子・光世物語 | 田中 綾 |
| 阿部智里「八咫烏シリーズ」ファンBOOK | オール讀物 | 勿忘草をさがして | 真紀 涼介 |
| 「死ね、クソババア!」と言った息子が 55歳になって帰ってきました | 保坂 祐希 | 飛鳥クリニックは今日も雨 上 | Z李 |
| 華ざかりの三重奏 | 坂井 希久子 | さえづちの眼 | 澤村 伊智 |
| 灰色の家 | 深木 章子 | 夜のだれかの岸辺 | 木村 紅美 |
| ● ぼんぼん彩句 | 宮部 みゆき | キツネ狩り | 寺嶋 曜 |
| ● 最後の祈り | 薬丸 岳 | 虚心 | 吉川 英梨 |
| コロナ漂流録 | 海堂 尊 | いつか君が運命の人 THE CHAINSTORIES | 宇山 佳佑 |
| 信長の秘宝レッドクロス | 岩室 忍 | 愛媛県新居浜市上原一丁目三番地 | 鴻上 尚史 |
| 夜空に浮かぶ欠けた月たち | 窪 美澄 | 殺しの双曲線 愛蔵版 | 西村 京太郎 |
| あえてよかった | 村上 しいこ | おもいでがまっている | 清志 まれ |
| 光と陰の紫式部 | 三田 誠広 | 記憶の奴隷 | 渡辺 裕之 |
| うちの旦那が甘ちゃん 飴どろぼう編 | 神楽坂 淳 | 戦国を生き抜いた男 織田・豊臣・徳川と 主君を渡り歩いた侍、本城惣右衛門武功 | 浅倉 徹 |
| 降臨(聖拳伝説 1) | 今野 敏 | 回樹 | 斜線堂 有紀 |
| ● ローズマリーのあまき香り (御手洗潔シリーズ) | 島田 荘司 | 9 その他の文学 | |
| ● 街とその不確かな壁 | 村上 春樹 | ● くもをさがす | 西 加奈子 |
| わたしのいけない世界 | 森 美樹 | メイク・バンカブル! イギリス国際金融浪漫 | 黒木 亮 |
| ● はるか、ブレーメン | 重松 清 | オープン・ウォーター | ケイレブ・ アズマー・ネルソン |
| 検察特捜 レディライオン | 中嶋 博行 | ● ある犬の飼い主の一日 | サンダー・ コラールト |
| 李の花は散っても | 深沢 潮 | 頬に哀しみを刻め | S. A. コスビー |
| 付添い屋・六平太16 犬神の巻 髪切り女 | 金子 成人 | ● 川端康成の話をしようじゃないか | 小川 洋子 佐伯 一麦 |
| ● #刑事の娘は何してる? | 新堂 冬樹 | ● あさってより先は、見ない。 | 山本 ふみこ |
| 誰に似たのか 筆墨問屋白井屋の人々 | 中島 要 | ● 妄想radio | 桜木 紫乃 |
| 美しき人生 | 蓮見 圭一 | スウェーディッシュ・ブーツ | ヘニング・マンケル |
| わたしの結び目 | 真下 みこと | 十字路が見える4 北斗に誓えば | 北方 謙三 |
| ● いのちの十字路 | 南 杏子 | 川端康成 孤独を駆ける | 十重田 裕一 |
| 五木寛之セレクション2 音楽小説名作集 | 五木 寛之 | ● 館内すべてお雛さま。(東京日記 7) | 川上 弘美 |
| 裁きの家(手から手へ~三浦綾子記念文 学館復刊シリーズ 9) | 三浦 綾子 | シン・養生論 | 五木 寛之 |
| ● 悩め医学生(泣くな研修医 5) | 中山 祐次郎 | 今日のおやつは何にしよう | 益田 ミリ |
| うたかたモザイク | 一穂 ミチ | 五月 その他の短篇 | アリ・スミス |